

LE VITRAIL

Le vitrail est une composition décorative formée de pièces de verre. Celles-ci peuvent être blanches ou colorées et peuvent recevoir un décor. Le mot vitrail désigne une technique tandis que la fermeture d'une baie fixe avec du verre s'appelle une verrière.

Un vitrail est appelé vitrierie lorsque son dessin est géométrique et répétitif (par exemple des losanges). La vitrierie est généralement claire et sans peinture.

Fabrication de vitrail au XII^e siècle

En tant que forme artistique, la technique du vitrail atteint sa plénitude au Moyen Âge.

À partir du VI^e siècle, l'Italie, influencée par Rome, se dote de vitraux enchâssés dans des cadres en bois, quelques fois dans des châssis de métal ou sertis dans du plâtre ou du stuc, cette technique stabilisant les vitraux étant progressivement remplacée (ils subsistent de robustes cadres de fer qui sont encore visibles dans la cathédrale de Chartres et à l'extrémité orientale de la nef de la cathédrale de Canterbury à partir du X^eme siècle en Occident par le vitrail au plomb qui résiste mieux à l'humidité de son climat et est un matériau plus souple et malléable. Ces vitraux n'utilisent comme couleurs que le gris, le brun et le noir, aussi ils restent assez sombres et sont employés pour souligner les ombres ou dessiner les draperies de personnages. La plupart n'ont pas résisté aux dégradations du temps.

La technique de fabrication des vitraux est décrite pour la première fois au XII^e siècle.

Le vitrail médiéval



Vitrail roman de la cathédrale Notre-Dame d'Ausbourg représentant le prophète Daniel (vers 1065).



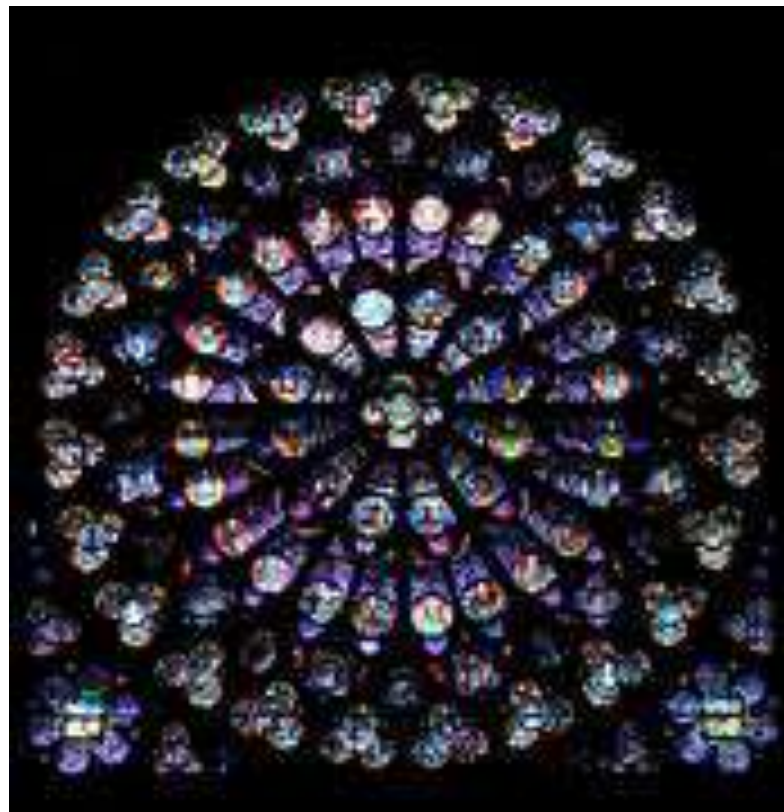
Rosace du transept nord de la cathédrale de Chartres avec la Vierge Marie en son centre



Détail de la rose du chœur de la cathédrale de Laon



Rose du transept sud de la Basilique Saint Denis



Rosace sud de Notre-Dame de Paris



Dans l'église de Cervières, un vitrail représente Jeanne d'Arc.



Vitrail contemporain